



## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

1. Автор программы – Шутихина Наталья Владимировна.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель хоровых дисциплин и ОКФ.
4. По данной программе работает с 2004 года.
5. Название образовательной программы «Хор на инструментальных отделениях».

## **КЛАССИФИКАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

1. По типу – модифицированная (адаптированная)
2. По цели – развивающая художественную одаренность.
3. По виду деятельности – музыкальное образование.
4. По уровню содержания – основная.
5. По возрасту детей от 6 до 15 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации:
  - а) классно-урочная,
  - б) индивидуальные занятия (хор, ОКФ, вокал).
8. Срок реализации образовательной программы:
9. Итоговый документ – свидетельство об окончании школы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хоровой класс в музыкальной школе является важнейшей дисциплиной в системе музыкального образования и воспитания, т.к. это один из самых доступных видов музыкальной деятельности для детей, одно из лучших средств, для музыкального и личного воспитания ребенка, развития его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

Хор как учебная дисциплина имеет определенные задачи:

1. Формирование вокально-хоровых навыков (дыхание, атака, интонация, дикция, ансамблевые навыки) развитие слуха и музыкального мышления.
2. Формирование чувства музыки, стиля, эстетического вкуса.
3. Обучение коллективному творчеству, воспитание дисциплинированного отношения ребенка и коллективному музицированию, чувства исполнительской дисциплины, ответственности.

Обучение хоровому пению исполняет несколько функций:

- Разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова.
- Хоровое пение развивает слух, память, голос, формирует навыки необходимые для выразительного и осмысленного исполнения.
- Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, стимулирует развитие интереса к музыке, развивает у ребенка позитивное отношение к окружающему миру, формирует личную оценку исполняемой музыки.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Хоровой коллектив – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром.

Цель руководителя хора – создать коллектив единомышленников. В хоре всегда есть дети, которые занимаются старательнее и успешнее других. При работе педагог опирается на таких детей.

Важную роль играет хоровой репертуар, он составляется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов, учитывая особенности определенного возраста, подготовки учащихся, численный состав хора.

- Первое обязательное направление хорового репертуара это классическая музыка, где прослеживается строгое соблюдение стиля, указанных в нотном тексте штрихов, темпов и динамики.

- Второе обязательное направление хорового репертуара – это народная музыка. С русских народных песен начинается приобщение самых маленьких детей к хоровому пению. Песни народов мира являются проводником в мир национального характера, понимания менталитета народа.

- Третий раздел хорового репертуара – это современная музыка российских и зарубежных композиторов.

Включая в репертуар пение произведения, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям, приучая их к восприятию современных образцов гармонии и других средств музыкальной выразительности.

- Четвертый раздел – это духовная музыка. Сюда входят колядки, древние стихиры, песнопения. Церковная музыка требует особого звучания: тонкого, чуть «отстраненного» от мирской суеты.

На хоровом отделении хоровой класс является основной дисциплиной. Учебно-воспитательная работа строится по ступеням с учетом возраста.

## **ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

Класс	1	2	3	4
В неделю (хор)	1	1	1	1
За год	34	34	34	34
Итого 136				

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ.**

### ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ

Правильная посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед пением. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения: различные приемы (короткое и быстрое; спокойное, но активное в медленных произведениях.) Цезуры. Исполнение музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

### ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ.

Естественный свободный звук без напряжения и крика. Спокойная, мягкая атака звука. Округление гласных, исполнение в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте). Работа над дикцией. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

### АНСАМБЛЬ И СТРОЙ.

Выработка активного унисона, ритмического строя в умеренных темпах исполняя (четверти, восьмые, половинные).

Интонирование произведений в различных видах мажора, минора и мажоро-минора.

Расширение задач при исполнении произведений с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без него.

### РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ.

Анализ текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитурам. Разбор формы произведений (мотив, фраза, предложение, периоды).

Определение формы (куплетная, рондо, 2<sup>х</sup>, 3<sup>х</sup> частная, канон и пр.)

Фразировка соответствующая музыкальному и текстовому содержанию.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – требования («внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения).

### **Организационно-педагогические основы**

Для всех хоровых групп существует общее организационно-педагогические основы обучения.

1. Распевание хора. Каждое хоровое занятие начинается с распевания.

Цели распевания:

1. Привитие хору определенных качеств звука, отвечающих вокальному представлению преподавателя.
2. Отработка отдельных певческих навыков.
3. Расширение диапазона хора.
4. Подготовка хора к активной работе на уроке.

Распевание занимает значительное по важности, но необходимое по продолжительности место в ходе урока. Вокальные упражнения усложняются постепенно, от простых мелодических оборотов и детских попевок в младшем хоре до более сложных интонационно-ритмических упражнений в старшей группе хора.

Работа с хоровой партитурой является важной формой урока. Пение по нотам значительно ускоряет процесс разучивания, помогает учащимся овладеть произведением сознательно.

С 1-го класса учащиеся работают с произведениями а cappella. В основном это народные песни и каноны, а также произведения композиторов классиков (русских и зарубежных). В целом, репертуарный план включает в себя различные по сложности произведения, разнообразные по форме и жанру.

Сводная репетиция является важнейшим хоровым занятием на котором учащиеся имеют возможность услышать полное звучание хора, осознать себя частью хорового коллектива.

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учет успеваемости по предмету «Хор» имеет следующие формы:

1. Индивидуальная проверка знаний изучаемых партитур в классном порядке.
2. Анализ работы каждого ученика на уроках. Учитывается творческая инициативность, отзывчивость на требования преподавателя.
3. Зачет по хоровой партитуре (в конце каждой четверти)

Ученик должен уметь сыграть на фортепиано двух, трех или четырехголосную партитуру и выразительно проиграть свою партию.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов коллектива. Традиционно хоры принимают участие во всех общешкольных концертах. Помимо этого проводятся выступления в детских объединениях и других организациях, выступления для родителей.

По окончании хорового класса выпускник должен:

1. Свободно владеть певческим аппаратом.
2. Самостоятельно и грамотно читать с листа несложные хоровые партитуры.
3. Уметь удерживать в ансамбле свою партию в простом двух, трехголосном произведении.
4. а cappella и с сопровождением инструмента.
5. Уметь анализировать исполняемые произведения, обладать развитым музыкальным мышлением.

### УСЛОВИЯ ТЕХНОЛОГИИ.

Одной из важных задач организационной работы в хоре является создание оптимальных условий для его работы. Хоровому коллективу необходимы: помещение с хорошей акустикой и вентиляцией; хорошо настроенный инструмент, достаточное количество стульев, доска с нотными линейками, шкаф для нотной литературы, методическая

литература, магнитофон, концертные костюмы и другие технические средства помогающие в работе.

### БИБЛИОГРАФИЯ.

- Хоровой класс – типовая программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ. Составители – В.С.Попов, Л.В.Тихеева, П.В.Халабузарь М., 1988г.
- Работа с детским хором. Сборники статей. «Музыка» 1981г.
- Н.Быков. Основы работы с детским хором. «Музыка» Л-д., 1967г.
- Е.В.Седых Вокальное воспитание в младшем хоре. Ростов-на-Дону 2002г.
- А.Еременко. Основные методические положения начального обучения игре на фортепиано. Ростов-на-Дону.2002г.
- Сборник статей Хоровой класс. Изд. Музыка, Л-д, 1986г.
- Струве Г.А. Музыка для всех. Изд. Молодая гвардия, М., 1978г.
- Сборник статей Развитие детского голоса. Академия пед-х наук РСФСР, М., 1963г.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Подгаец Полезные советы. Изд. Композитор М., 1994г.
2. Г.Струве Хоровое сольфеджио. Изд. Советский композитор М.,1988г.
3. Хоровой сборник. Звездочка. Изд. Музыка. М., 1969г.
4. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ. Изд. Музыка. М.,1983г.
5. Ж.Металлиди. Чудеса в решетке. Изд. Композитор С-Пб., 1998г.
6. Ж.Металлиди. Унеси меня мой змей. Изд. Композитор С-Пб., 2000г.
7. Е.Поплянова. Жили-были Трали-Вали. Изд. Челябинск «Урал» 1997г.
8. Я.Дубравин. Ты откуда, музыка? Изд.Музыка 1988г.
9. Хоровой сборник. Композиторы шутят. Изд. Музыка. 1989г.
- 10.Хоровой сборник. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып. 1. М.,1993г.
- 11.Л.Абелян. Как рыжик научился петь. Изд. Советский композитор. М.,1989г.
- 12.Г.Дмитриев. Весенняя радуга. Изд. Советский композитор М.,1989г.
- 13.Песни для малышей. Вып. С 1 по 15. Изд. Советский композитор. М.,1991г.
- 14.Г.Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Изд. Лань. С-Пб.1999г.
- 15.В.Шаинский. Веселая карусель. М.,1995г.
- 16.Хоровой сборник. Мальчишки - девчонки. Вып. 7. Изд. Советский композитор 1983г.
- 17.Хоровой сборник. Музыкальная шкатулка. Вып. 3. Изд. Музыка. М.,1979.
- 18.И.-С.Бах. Песни и хоры для детей. Изд. Музыка. М.,1985г.
- 19.В.Кикта. Веселый колокольчик. Изд. Музыка. М.,1985г.
- 20.Хоровой сборник. Карусель. Изд. Советский композитор. М.,1983г.
- 21.Хоровой сборник. Веселая радуга. Изд. Советский композитор М.,1984г.
- 22.Е.Жарковский. Хоровод сказок. Изд. Музыка. М.,1985г.
- 23.Н.Добровольская. Вокально-хоровые упражнения в детской хоре. Изд. Музыка. М.,1987г.
- 24.Ю.Тугаринов. От зимы до зимы. Изд.Музыкальная Украина. Киев 1981г.
- 25.О.Хромушин. Добрый день! С-Пб. 1993г.
- 26.М.Басок. Сорок сорочат. Екатеринбург 1998г.
- 27.Песни композиторов Карелии – детям. История со шляпой. Петрозаводск 1995г.
- 28.Хоровой сборник. Давайте верить в чудо. Изд. Советский композитор. М.,1990.
- 29.Хоры русских и советских композиторов на слова Пушкина. Изд. Музыка. М.,1986г.
- 30.Хоровой сборник. Репертуар детского хорового коллектива. Изд. Музыка. М.,1990г.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс в музыкальной школе является важнейшей дисциплиной в системе музыкального образования и воспитания, т.к. это один из самых доступных видов музыкальной деятельности для детей, одно из лучших средств, для музыкального и личного воспитания ребенка, развития его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

Хор как учебная дисциплина имеет определенные задачи:

4. Формирование вокально-хоровых навыков (дыхание, атака, интонация, дикция, ансамблевые навыки) развитие слуха и музыкального мышления.
5. Формирование чувства музыки, стиля, эстетического вкуса.
6. Обучение коллективному творчеству, воспитание дисциплинированного отношения ребенка и коллективному музицированию, чувства исполнительской дисциплины, ответственности.

Обучение хоровому пению исполняет несколько функций:

- Разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова.
- Хоровое пение развивает слух, память, голос, формирует навыки необходимые для выразительного и осмысленного исполнения.
- Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, стимулирует развитие интереса к музыке, развивает у ребенка позитивное отношение к окружающему миру, формирует личную оценку исполняемой музыки.

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

Хоровой коллектив – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром.

Цель руководителя хора – создать коллектив единомышленников. В хоре всегда есть дети, которые занимаются старательнее и успешнее других. При работе педагог опирается на таких детей.

Важную роль играет хоровой репертуар, он составляется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов, учитывая особенности определенного возраста, подготовки учащихся, численный состав хора.

- Первое обязательное направление хорового репертуара это классическая музыка, где прослеживается строгое соблюдение стиля, указанных в нотном тексте штрихов, темпов и динамики.

- Второе обязательное направление хорового репертуара – это народная музыка. С русских народных песен начинается приобщение самых маленьких детей к хоровому пению. Песни народов мира являются проводником в мир национального характера, понимания менталитета народа.

- Третий раздел хорового репертуара – это современная музыка российских и зарубежных композиторов.

Включая в репертуар пение произведения, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям, приучая их к восприятию современных образцов гармонии и других средств музыкальной выразительности.

- Четвертый раздел – это духовная музыка. Сюда входят колядки, древние стихиры, песнопения. Церковная музыка требует особого звучания: тонкого, чуть «отстраненного» от мирской суеты.

На хоровом отделении хоровой класс является основной дисциплиной. Учебно-воспитательная работа строится по ступеням с учетом возраста.

## ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Класс	5	6	7
В неделю (хор)	3	3	3
За год	102	102	102
Итого			306

### Основной уровень

Возраст детей 10-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Хор делится на 4 хоровые партии: сопрано 1, сопрано 2, альт 1, альт 2.

Певческий диапазон (Gg.m – a<sup>2</sup>).

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных звуках, на длинных фразах, пение целиком на «цепном» дыхании.

### **ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Нюансы (pp, p, ff и fff)

### **АНСАМБЛЬ И СТРОЙ.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонирования при двух, трехголосном, четырехголосном пении. Пение без сопровождения.

### **РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ.**

Анализ текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитурам. Разбор формы произведений (мотив, фраза, предложение, периоды).

Определение формы (куплетная, рондо, 2<sup>x</sup>, 3<sup>x</sup> частная, канон и пр.)

Фразировка соответствующая музыкальному и текстовому содержанию. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательное исполнение по указаниям дирижера.

Предмет «Вокал» - вспомогательный в комплексе предметов на хоровом отделении. Преподаватель занимается с учеником индивидуально 1 час в неделю. В процессе занятий у учащихся воспринимается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных и исполнительских навыков.

Основными формами работы на уроке является:

1. Отработка различных навыков пения вокальных упражнений.
2. Работа над программными произведениями.
3. Работа с партитурой (игра и пение).
4. Ансамблевая работа.

Занятия вокалом позволяют учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ученика, наиболее полно раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Для всех хоровых групп существует общее организационно-педагогические основы обучения.

1. Распевание хора. Каждое хоровое занятие начинается с распевания.

Цели распевания:

5. Привитие хору определенных качеств звука, отвечающих вокальному представлению преподавателя.
6. Отработка отдельных певческих навыков.
7. Расширение диапазона хора.
8. Подготовка хора к активной работе на уроке.

Распевание занимает значительное по важности, но необходимое по продолжительности место в ходе урока. Вокальные упражнения усложняются постепенно, от простых мелодических оборотов и детских попевок в младшем хоре до более сложных интонационно-ритмических упражнений в старшей группе хора.

Работа с хоровой партитурой является важной формой урока. Пение по нотам значительно ускоряет процесс разучивания, помогает учащимся овладеть произведением сознательно.

В целом, репертуарный план включает в себя различные по сложности произведения, разнообразные по форме и жанру.

Сводная репетиция является важнейшим хоровым занятием на котором учащиеся имеют возможность услышать полное звучание хора, осознать себя частью хорового коллектива.

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.

Учет успеваемости по предмету «Хор» имеет следующие формы:

4. Индивидуальная проверка знаний изучаемых партитур в классном порядке.
5. Анализ работы каждого ученика на уроках. Учитывается творческая инициативность, отзывчивость на требования преподавателя.
6. Зачет по хоровой партитуре (в конце каждой четверти)

Ученик должен уметь сыграть на фортепиано двух, трех или четырехголосную партитуру и выразительно проиграть свою партию.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов коллектива. Традиционно хоры принимают участие во всех общешкольных концертах. Помимо этого проводятся выступления в детских объединениях и других организациях, выступления для родителей, участвуют в фестивалях и конкурсах.

По окончании хорового класса выпускник должен:

6. Свободно владеть певческим аппаратом.
7. Самостоятельно и грамотно читать с листа несложные хоровые партитуры.
8. Уметь удерживать в ансамбле свою партию в простом двух, трехголосном произведении.
9. а'capella и с сопровождением инструмента.
10. Уметь анализировать исполняемые произведения, обладать развитым музыкальным мышлением.

### УСЛОВИЯ ТЕХНОЛОГИИ.

Одной из важных задач организационной работы в хоре является создание оптимальных условий для его работы. Хоровому коллективу необходимы: помещение с хорошей акустикой и вентиляцией; хорошо настроенный инструмент, достаточное количество стульев, доска с нотными линейками, шкаф для нотной литературы, методическая литература, магнитофон, концертные костюмы и другие технические средства, помогающие в работе.

### БИБЛИОГРАФИЯ.

- Хоровой класс – типовая программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ. Составители – В.С.Попов, Л.В.Тихеева, П.В.Халабузарь М., 1988г.
- Работа с детским хором. Сборники статей. «Музыка» 1981г.
- Н.Быков. Основы работы с детским хором. «Музыка» Л-д., 1967г.
- Сборник статей Хоровой класс. Изд. Музыка, Л-д, 1986г.
- Струве Г.А. Музыка для всех. Изд. Молодая гвардия, М., 1978г.
- Сборник статей Развитие детского голоса. Академия пед-х наук РСФСР, М., 1963г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету ОКФ разработана на основе традиционной фортепианной методике для работы с детьми, у которых главными предметами являются народные или ударные инструменты и необходимо для всестороннего общемузыкального развития учащихся.

«Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создает наиболее благоприятные условия для развития музыкальных данных и общей музыкальной культуры». (Н.А.Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы. Л-д., 1959г.)

Вот почему всякому, кто желает посвятить себя музыке, необходимо научиться игре на рояле, независимо от того, на каком инструменте он будет специализироваться.

Роль ОКФ определяется единством и взаимосвязью трех основных положений:

- ОКФ имеет универсальное значение. Особенности инструмента позволяют играть любые сочинения, созданные в различных жанрах, как вокальной, так и инструментальной музыки;

- ОКФ имеет профилирующее значение, т.е. может рассматриваться как составная часть любой музыкальной специальности, т.е. дает возможность пользоваться инструментом и на сольфеджио, и на хоре, и на музыкальной литературе;

- ОКФ имеет формирующее значение, т.е. способствует развитию эстетического вкуса и общей культуры ребенка.

ОКФ включает в себя и развитие основных навыков фортепианной игры, и изучение фортепианного репертуара, умение аккомпанировать и подбирать мелодии по слуху, игру в ансамбле, чтение с листа, транспонирование и др.

### **Цели и задачи:**

- познакомить обучающихся народного и ударного отделений с инструментом фортепиано, уровень освоения – индивидуальный для каждого ребенка.
- научить, самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки, сформировать навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху.
- формирование музыкально-эстетического вкуса.
- повышение музыкальной грамотности.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок – индивидуальное занятие педагога с учеником.

Урок проводится 1 раз в неделю 1 академический час со 2 по 4 класс.

### **Количество часов по программе в неделю и за год.**

Класс	2	3	4
В неделю	1	1	1
За год	34	34	34
Итого:			102

Такая организация занятий создает необходимые условия для плодотворной работы и позволяет построить учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

## **МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ.**

Начиная занятия с самыми маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им скучным и утомительным. Главная задача первоначального периода – привлечь ребенка к музыке, заниматься развитием его художественных впечатлений. Наиболее полно дети могут выразить свои возможности, если первые уроки построены в игровой форме. С помощью игры каждый звук, любое упражнение, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

В младших классах ребенок должен учиться слушать и воспринимать музыку, как со стороны, так и в собственном исполнении, учиться разбирать нотный текст, элементарно владеть звуком и ритмом.

Со 2 класса учащиеся народного и ударного отделений начинают осваивать инструмент фортепиано, который необходим им на уроках сольфеджио. Так же владение фортепиано в ознакомительной форме помогает обучающимся этих отделений приобщиться к знакомству с мировой фортепианной музыкой, а так же способствует развитию гармонического слуха. Обучающиеся совершенствуют полученные ранее слуховые и теоретические навыки, разучивая нетрудные пьесы, ансамбли. Подбор произведений осуществляется с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Выбор репертуара является одним из важнейших средств воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся. Желательно чтобы он был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка, его интеллект, артистизм, темперамент.

С 1-го класса существует такая форма работы, как чтение с листа. В младших классах это может быть разбор нового произведения или проигрывание простейших мелодий.

Дневник учащегося – своеобразный план домашней работы, а так же план следующего урока для преподавателя. Развернутое с пояснение домашнее задание позволяют плодотворно заниматься дома, не теряя навыков полученных на уроке.

## **2 класс**

В течение года разучивают 6-8 произведений: 3-4 пьес, 3-4 ансамбля.  
Один зачет в конце года – 2 разнохарактерные пьесы или ансамбля.

## **3 класс**

В течение года разучивают 6-7 произведений различных по форме и жанрам.  
1<sup>ый</sup> зачет: пьеса, ансамбль.  
2<sup>ой</sup> зачет: 2 разнохарактерных произведения.

## **4 класс**

В течение года разучивают 6-7 произведений различных по форме и жанрам.  
1<sup>ый</sup> зачет: пьеса, ансамбль.  
2<sup>ой</sup> зачет: 2 разнохарактерных произведения.

### ***ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА***

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой задачи и ее значение.
3. Работа над закреплением нового навыка под контролем педагога.

4. Определение методов работы направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
5. Определение домашней работы.

По окончании 4 класса обучающийся должен:

- обладать музыкальной грамотностью;
- грамотно, эмоционально выразительно исполнять доступные произведения;
- уметь читать с листа;
- обладать ансамблевыми навыками.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия для фортепиано 1-7 класс. Изд. Музыка. Москва.
2. Л.Хереско. Музыкальные картинки. Изд. Советский композитор. Л-д. 1986г.
3. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс. Изд. Музыкальная Украина. Киев 1988г.
4. А.Николаев. Фортепианная игра. 1-2 кл. ДМШ. Изд. Музыка. М.,1977г.
5. Авторские сборники зарубежных и современных композиторов.
6. Юный пианист. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор. М.,1976г.
7. М.Соколов. Современный пианист. Изд. Музыка. М.,1983г.
8. Л.Баренбойм. Путь к музицированию. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор Л-д 1980г.
9. Н.Ветлугина. Музыкальный букварь. Изд. Музыка М.,1985г.
- 10.И.Лещинская. Малыш за роялем. Изд. Советский композитор. М.,1986г.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1-2.
12. М.Соколов. Маленький пианист. Изд. Музыка. М., 1986г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету ОКФ разработана на основе традиционной фортепианной методике для работы с детьми, у которых главными предметами являются народные или ударные инструменты и необходима для всестороннего общемузыкального развития учащихся.

«Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создает наиболее благоприятные условия для развития музыкальных данных и общей музыкальной культуры». (Н.А.Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы. Л-д., 1959г.)

Вот почему всякому, кто желает посвятить себя музыке, необходимо научиться игре на рояле, независимо от того, на каком инструменте он будет специализироваться.

«Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создает наиболее благоприятные условия для развития музыкальных данных и общей музыкальной культуры». (Н.А.Римский-Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы. Л-д., 1959г.)

Вот почему всякому, кто желает посвятить себя музыке, необходимо научиться игре на рояле, независимо от того, на каком инструменте он будет специализироваться.

Роль ОКФ определяется единством и взаимосвязью трех основных положений:

- ОКФ имеет универсальное значение. Особенности инструмента позволяют играть любые сочинения, созданные в различных жанрах, как вокальной, так и инструментальной музыки;

- ОКФ имеет профилирующее значение, т.е. может рассматриваться как составная часть любой музыкальной специальности, т.е. дает возможность пользоваться инструментом и на сольфеджио, и на хоре, и на музыкальной литературе;

- ОКФ имеет формирующее значение, т.е. способствует развитию эстетического вкуса и общей культуры ребенка.

ОКФ включает в себя и развитие основных навыков фортепианной игры, и изучение фортепианного репертуара, умение аккомпанировать и подбирать мелодии по слуху, игру в ансамбле, чтение с листа, транспонирование и др.

Цели и задачи:

- познакомить обучающихся народного и ударного отделений с инструментом фортепиано, уровень освоения – индивидуальный для каждого ребенка.

- научить самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки, сформировать навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху.

- формирование музыкально-эстетического вкуса.

- повышение музыкальной грамотности.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок – индивидуальное занятие педагога с учеником.

Урок проводится 1 раз в неделю 1 академический час с 5 по 7 класс.

### Количество часов по программе в неделю и за год.

Класс	4	5	6	7
В неделю	1	1	1	1
За год	34	34	34	34
Итого:				136

Такая организация занятий создает необходимые условия для плодотворной работы и позволяет построить учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

## МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ.

В средних классах продолжают изучение музыкальной формы (полифонические произведения, крупная форма). Особое внимание уделяется техническому продвижению ребенка.

В старших классах проявляются индивидуальные интересы и возможности каждого ученика. В зависимости от индивидуальных способностей и успеваемости выбирается более или менее сложная программа.

В старших классах произведения для чтения с листа, как правило, гораздо легче изучаемых по программе.

Дневник учащегося – своеобразный план домашней работы, а так же план следующего урока для преподавателя. Развернутое с пояснение домашнее задание позволяют плодотворно заниматься дома, не теряя навыков полученных на уроке.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### **5 класс**

В течение года разучивают 4-5 произведений различных по форме и жанрам.

1<sup>ый</sup> зачет: 2 произведения.

2<sup>ой</sup> зачет: 2 разнохарактерных произведения.

### **6 класс**

В течение года разучивают 4-5 произведений различных по форме и жанрам.

1<sup>ый</sup> зачет: пьеса, ансамбль.

2<sup>ой</sup> зачет: 2 пьесы, ансамбль.

### **7 класс**

Подготовка выпускной программы, состоящей из 2 пьес и ансамбля по техническим возможностям ученика.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой задачи и ее значение.
3. Работа над закреплением нового навыка под контролем педагога.
4. Определение методов работы направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
5. Определение домашней работы.

По окончании курса выпускник должен:

- обладать музыкально эстетическим вкусом;
- обладать музыкальной грамотностью;
- грамотно, эмоционально выразительно исполнять доступные произведения;
- уметь читать с листа;
- обладать ансамблевыми навыками.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия для фортепиано 1-7 класс. Изд. Музыка. Москва.
2. Л.Хереско. Музыкальные картинки. Изд. Советский композитор. Л-д. 1986г.
3. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс. Изд. Музыкальная Украина. Киев 1988г.
4. М.Соколов. Маленький пианист. Изд. Музыка. М., 1986г.
5. Авторские сборники зарубежных и современных композиторов.
6. Юный пианист. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор. М.,1976г.
7. М.Соколов. Современный пианист. Изд. Музыка. М.,1983г.
8. Л.Баренбойм. Путь к музицированию. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор Л-д 1980г.
9. Н.Ветлугина. Музыкальный букварь. Изд. Музыка М.,1985г.
- 10.И.Лещинская. Малыш за роялем. Изд. Советский композитор. М.,1986г.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1-2.